KARTAL

7 DEN 77'YE KADAR BÜTÜN GENÇLERİN RESİMLİ GAZETESİ

28 Temmuz 1961 Cilt 1 Sayı 16 Cuma Günleri Çıkar

75 kuruş

Okurlarımıza

MOTOSİKLET

Hediye Ediyoruz

(7 inci Sahifeye Bakınız)

Robot ARCHIE

Acendos

ÇOK GEÇMEDEN KÖY GERİDE KALMIŞTI...

GÖZLERİNİ DÖRT AÇ. KAYALARIN ARDINDA KAPLANLAR OLABİLİR. ELİNİ TETİKTEN AYIRMA..

OTOMOBİLE BAKIN DİREKSİYONDAKİ RAÇA'NIN KENDİSİ OLABİLİR..

FİŞEK GİBİ GİDİYOR. BU KADAR ÇABUK NE İŞİ VAR?

BİRDENBİRE BİR MOTOR SESİ DUYULDU...

Türk Haberler Ajansı 1961

RAÇA VE İKİ MUHAFIZININ BULUNDUKLARI OTOMOBİLİN FRENİ TUTMUYORDU...

KARA KARTALIN HAKKI İÇİN FREN TUTMUYOR..

OTOMOBİLİN YUVARLANDIĞINI GÖRDÜLER.

GALİBA FREN PATLADI. KORKUNÇ BİR KAZA OLACAK..

ÜFF!.. RAÇA FENA ÇARPTI..

BELKİ BAYILMIŞTIR, KOŞUN YARDİM EDELİM..

...FAKAT BİRAZ SONRA KORKUNÇ BİR KÜKREME İŞİTİLDİ..

EYVAH!. VAHŞİ BİR KAPLAN RAÇA'YA DOĞRU GİDİYOR..

TED ROBOTUN DÜĞMESİNE ŞİMŞEK GİBİ BASTI...

ÇABUK OL ARCHİE, YOKSA BU CANAVAR RAÇA'YI PARÇALIYACAK..

TED ÜMİTSİZLİK İÇİNDE ROBOTUN HAREKET DÜĞMESİNE BASTI. VE ARCHİE'İN RAÇA'YA KAPLANDAN ÖNCE YETİŞMESİ İÇİN ÇALIŞTI. FAKAT CANAVAR SIÇRAMIŞTI BİLE...

ARCHİE DAHA ÇABUK SIÇRA, HAYDİ..

ROBOT BİR SIÇRADI...

TAMAM BAŞARDI..

ROBOT VE KAPLAN BİRLİKTE YERE YUVARLANDILAR...

KAPLANIN SİVRİ DİŞLERİ ROBOTUN KOLUNU KAPTI. FAKAT MADEN, DIŞ GEÇMEYECEK KADAR SERTTİ.

TED DÜĞMEYE YENİDEN BASARAK ROBOTUN AYAĞA KALKMASINI SAĞLADI..

BUGÜREŞE SON VERMENİN BİR YOLU VAR. ARCHIE CANAVARIN ARKA AYAKLARINDAN YAKALASIN..

RACA KENDİNE GELMİŞ, OLANLARI HAYRETLE SEYREDİYORDU

DEMİRDEN, ACAİP BİR ADAM, KAPLANLA DÖVÜŞÜYOR. RÜYA MI GÖRÜYORUM?

SONRA CANAVARI FIRLATTI..

BRAVO ARCHIE RACA'YI KURTARDIN..

RACA VE MUHAFIZLARI DA KALKMIŞLARDI...

SİZİ BURAYA ALLAH GÖNDERDİ. HEPİNİZE TEŞEKKÜR EDERİM. BİLHASSA ZIRHLI ARKADAŞA..

RED ARCHIE'NİN FİLM MAKİNESİNİ ALMASINA YARDIM ETTİ..

ARCHIE ZIRHLI ELBİSE GİYMİŞ BİR ADAM DEĞİL. O, BİZİM İCAD ETTİĞİMİZ BİR MAKİNE. BİNBİR CEVHER TÖRENİNİ FİLME ALMAK İÇİN İZİN İSTİYECEKTİK..

RACA TED'İN BU İSTEĞİ KARŞISINDA ŞAŞIRMIŞTI...

NASIL OLUR? BU TÖRENİ HİÇBİR BEYAZ İNSAN GÖRMEMİŞTİR. HEMEN CEVAP VEREMEM. ADAMLARIM ARABAYI ÇEKECEK ÖKÜZ GETİRENE KADAR BURADAYIZ..

ZAHMET EDİP ADAM GÖNDERMEYİN. ARCHIE BU İŞİ ÇOK İYİ GÖRÜR..

ARCHIE EĞİLDİ. KUVVETLİ PARMAKLARI ARABANIN ŞASİSİNİ KAVRADI VE...

BANBUNALO, DEMİR ADAM ÇOK KUVVETLİ..

EVET ÇOK KUVVETLİ..

ÇOK GEÇMEDEN ŞAHANE BİR DOĞU ŞEHRİNE YAKLAŞMIŞLARDI...

ŞANŞIMIZ İYİ GİTTİ..

ÖYLE. BU TÖRENİ FİLME ALMAMIZA İZİN VERECEKLER SANIYORUM..

RACA, ŞU BEYAZ ŞEYTANLARLA YANLARINDAKİ MAKİNEYE DUA ETSİN. FAKAT NASIL OLSA TUZAĞIMA GENE DÜŞECEK..

FAKAT TED VE KENDİ KÖTÜ NİYETLİ BİRİNİN KENDİLERİNİ TAKİBETTİĞİNDEN HABERSİZDİLER...

RACA BU YOLCULUKTAN ÇOK HOŞLANMIŞTI..

FEVKALÂDE, BEYAZ ARKADAŞLARIM. ROBOTUNUZ ÇOK MÜKEMMEL..

EKSELANS, ARCHIE AĞIR İŞLERİ GÖRMEKTEN ZEVK ALIR..

BU MANZARAYI GÖRMEK İÇİN BÜTÜN ŞEHİR HALKI YOLLARA DÖKÜLMÜŞTÜ...

ESKİ MASAL KAHRAMANLARI GİBİ.

DEMİRDEN ADAMA BAK. NE KUVVETLİ!

Türk Haberler Ajansı 1961

ROBOTU UZAKTAN İDARE EDEN TED, ARCHİE'Yİ SARAYIN ÖNÜNDE DURDURDU...

HALK ARCHİE'DEN ÜRKTÜ.. ONLARA ARCHİE'Yİ SEVDİRECEK BİR ŞEY YAPSAK..

ARCHIE

RACA'NIN SESİ DUYULDU..

HEMŞERİLER!.. BU YÜRÜYEN MAKİNADAN KORKMAYINIZ. BUNLAR ŞEHRİMİZİ GÖRMEK İÇİN TAA UZAKLARDAN GELMİŞLER..

ARCHİE ŞAŞKIN BAKAN BİR UŞAĞIN ELİNDEN ŞEMSİYEYİ ALDI. VE OTOMOBİLİN KAPISINI AÇTI...

RACANIN SÖZLERİNDEN SONRA İYİ DAVRANIRLAR..

BU DA BİZİM KOLAYLIKLA FİLM ÇEKEBİLECEĞİMİZİ GÖSTERİR. AMA MÜSAADE ÇIKANA KADAR BEKLİYELİM

Türk Haberler Ajansı 1961

BU SIRADA MERDİVENLERDEN AŞAĞI TİLKİ SURATLI BİRİ İNDİ. BU, RACA'NIN HAİN KUZENİ YOGİNİ İDİ..

SAĞ OLARAK DÖNDÜĞÜNÜZ İÇİN ÇOK MESUDUZ EKSELANS. SARAYA HOŞ GELDİNİZ

TEŞEKKÜR EDERİM YOGİNİ, BU ARKADAŞLAR OLMASA ÖLECEKTİM

YOGİNİ İKİ ARKADAŞA HAİN HAİN BAKTI...

RACA'YI ÖLDÜRMEK İÇİN HAZIRLADIĞIM PLÂNI BUNLAR BOZDU.. ONLAR DA GEBERECEKLER!

TED VE KEN BİRBİRLERİNE BAKTILAR...

BİZİ GÖRDÜĞÜNE PEK MEMNUN DEĞİL.

HAKLISIN, AMA ALDIRMA ARCHİE RACA'YI MEMNUN ETTİ..

ARCHIE

AKŞAMA İKİSİ DE ZİYAFETE DAVET EDİLDİLER..

UŞAKLAR ARCHİE'NİN TABAĞINA ENGÜZEL YEMEKLERİ KOYDULAR...

BU KADAR ÇALIŞMADAN SONRA YEMEK HAKKI.

DEMİR ADAMA EN İYİ YEMEKLERİ GETİRDİM..

ARCHIE

KEN GÜLEREK UŞAKLARA DURUMU AÇIKLADI...

ARCHİE ÇALIŞMAK İÇİN YEMEK YEMEZ. BİR DAMLA YAĞLA ARASIRA MUAYENE ONA KÂFİDİR..

TED KAZADAN SÖZ AÇTI...

KAZAYA NESEBEP OLDU DERSİNİZ EKSELANS?

BİRDENBİRE FRENLER TUTMAZ OLDU. BÖYLE ŞEYE RASLAMAMIŞTIM..

TED VE KEN RACADAN YEMEKTEN SONRA OTOMOBİLİ GÖZDEN GEÇİREBİLMELERİ İÇİN İZİN VERMESİNİ RİCA ETTİLER. ÇÜNKÜ HER İKİSİ DE USTA BİRER TEKNİSYENDİLER. ONLARIN BU TEKLİFİNİ DUYAR DUYMAZ YOGİNİ YANINDAKİ UŞAĞINA EMİR VERDİ..

ARCHİE BU ZİYAFETTE ÇOK BAŞARILI İDİ...

HASAN, DOĞRU GARAJA GİT. RACAYI ÖLDÜRMEK İÇİN YAPTIĞIMIZ PLÂNIN BÜTÜN DELİLLERİNİ YOK ET..

DEMİR ADAM AYNI ZAMANDA MÜKEMMEL BİR GARSON..

ELBETTE. DAHA BİR ÇOK MARİFETLERİ VAR..

ARCHİE MUHAFIZLARIN BİRİNDEN BİR PALA ALDI..

BU DA NE DEMİRADAM NE YAPACAK?..

ARCHIE

TELÂŞ ETMEYİN, HERKES YERİNE..

ARCHİE, KARPUZ KESMEKTEKİ MAHARETİNİ GÖSTERDİ..

AMMA DA KARPUZ KESİYOR HA!..

ARCHIE

PALA HIZDAN.. ADETA GÖRÜNMÜYOR

YEMEK BİTİNCE RACA KALKTI..

BUYURUNUZ. ODALARINIZI GÖSTEREYİM SİZE

UŞAKLAR TED VE KEN'İN EŞYALARINI GETİRDİLER..

İZİN VERİRSENİZ ARCHİE TAŞISIN EŞYALARI..

ROBOT YÜKÜ KOLAYLIKLA TAŞIDI..

ARCHIE

RACA TED VE KEN'İ MUHTEŞEM BİR DAİREYE GÖTÜRDÜ..

NE LÜKS BİNA. TAM FİLM ÇEKİLECEK YER. DEĞİL Mİ KEN?

RAHATINIZA BAKIN. BÜTÜN SARAYIM EMRİNİZDEDİR EFENDİLER

TED AŞAĞIDA BİR OTOMOBİL GÖRDÜ..

BEN ARCHİE İLE AŞAĞI İNİP FREN PATLAMASINA NE SEBEBOLDU BİR ARAŞTIRAYIM!..

PEKALÂ BEN BURADA KALIRIM. IŞIK İYİ FİLM İÇİN BİRKAÇ SAHNE ÇEKEYİM..

YOĞİNİ'NİN KENDİLERİNİ DİNLEDİĞİNDEN HABERLERİ YOKTU..

İNGİLİZLER GARAJA GİDİYORLAR AMA ÇOK GEÇ KALDILAR. BÜTÜN DELİLLERİ ORTADAN KALDIRDIM BİLE..

FREN NİÇİN ANSIZIN BOZULSUN? BUNUN SEBEBİ OLMALI. BULACAĞIM ONU..

SONRA TED HAYRETLE BAĞIRDI..

HEY! BİRİ ÖN TEKERLEKLERİN ALTINDAN TAŞLARI ÇEKİYOR

YOĞİNİ'NİN SUÇ ORTAĞI İŞİNİ BİTİRMİŞTİ..

TAMAM, ŞİMDİ NEHRE GÖMÜLÜP EFENDİMİN SIRRINI DA BERABER GÖTÜRECEK..

TED ROBOTUN KONTROL DÜĞMESİNE HIZLA BASTI..

BURADA BAZI DOLAPLAR DÖNÜYOR ARCHİE. ARABAYI TUTMALISIN, YOKSA OYUNU KAYBEDERİZ..

Türk Haberler Ajansı 1961

ARCHIE'NİN HAREKETLERİNİ KONTROL EDEN TRANSMİTÖR SAYESİNDE TED ROBOTU HIZLA KAYAN OTOMOBİLİN ARKASINA GÖNDERDİ...

ÇABUK ARCHIE. ŞU ARABAYI VAKTİNDE TUTMALISIN..

ARCHIE BİR SIÇRAYIŞLA ARABANIN ARKA KÖRÜĞÜNE YAPIŞTI...

TAMAM YAŞA ARCHIE. YAVAŞLIYOR..

FAKAT BRANDA BU ÇEKİŞMEYE DAYANACAK KUVVETTE DEĞİLDİ..

HAY ALLAH, KÖRÜK PARÇALANDI...

ARCHIE

ARCHIE BU DEFA MADENİ KISMA YAPIŞTI. AMA MEYİLLİ ARAZİDE ARABA DURMADAN KAYIYORDU...

BİR KAÇSANİYE SONRA ARCHIE NEHRİN HIZLA AKAN SULARINDA GÖĞSÜNE KADAR GÖMÜLMÜŞTÜ...

TED YAMAÇTAN AŞAĞI İNDİ...

SIKI TUT, YETİŞTİM...

ARABA BİR ÇÖP GİBİ YÜZÜYORDU..

BUNU MUTLAKA SAHİLE ÇEKMELİYİZ. GAYRETET ARCHIE..

ARABA TERSİNE DÖNÜNCE.

EREN BORULARI KOPARILMIŞ. RACA NEDEN ARABAYA HAKİM OLMADI ANLAŞILDI!

Türk Haberler Ajansı 1961

DERİNLEŞEN NEHİRDE MÜCADELEDEN VAZGEÇTİLER

FAZLA DURMANIN MANASI YOK. YOL YAKINKEN DÖNELİM TEHLİKEYE ATILMAK BOŞUNA..

RACA VE MAİYETİ OLAY YERİNE GELDİLER:

ŞÜKÜR KURTULDUNUZ. ARABAYI NEHİRE YUVARLAMAK İSTİYEN KİM OLABİLİR ACABA?..

TED'İN GÖZLERİ PARLADI...

EKSELANS BUTASARLANARAK YAPILMIŞ BİR ŞEY. SUÇLARINI ÖRTMEK İÇİN ARABAYI NEHRE YUVARLADILAR..

HAİN YOGİNİ SÖZE KARIŞTI...

SAÇMA.. BİZİM SEVGİLİ RACAMIZI ÖLDÜRMEYE KİM TEŞEBBÜS EDEBİLİR?..

(DEVAMI VAR)

Hikâye :

Elmas HIRSIZLARI

Çan kulesindeki saat 12'yi vururken etrafta derin bir sessizlik oldu. Ocakta yanan çam kütüklerinin çıtırtısından başka bir ses duyulmuyordu odada.

Elindeki bardağı masaya bırakan yaşlı adam, oturduğu koltuğa yaslanarak gözlerini ocakta oynaşan alevlerden ayırmadan konuşmasına devam etti:

— **Azizim Piyer,** dedi, **ben öyle hırsızdan, eşkiyadan korkacak adam değilim. Bunu iyi bilirsiniz herhalde.**

Piyer yaşlı adamın tam karşısındaki kanepede oturuyordu. Paris emniyet müdürlüğünde müfettiş olarak çalışmaktaydı. Aynı zamanda samimi bir aile dostu olan bu yaşlı adama bir türlü lâf anlatamıyordu:

— **Belki haklısınız,** dedi,**fakat öyle bir zaman olur ki, sizin etrafa koyduğunuz alârm zilleri işlemez bir hale gelebilir. Şu geveze gazeteciler Hindistan dönüşü dünyanın en meşhur elmas'ını da beraberinizde getirmiş olduğunuzu yazmasalardı belki mesele yoktu ama, şimdi her an burayı bir hırsızın ziyaret etmesi beklenebilir. Burası Parisin uzağında tenha bir köy. Hayatınız bile tehlikeye girebilir bu elmas yüzünden.**

Ev sahibi polis müfettişinin sözlerine önem vermez gibi davranıyordu. Elması bir banka kasasında saklamağı reddetmişti. Evinin her yanında hırsızlara karşı tuzaklar hazırladığından bahsediyor ve açıkça savaş ilân ediyordu hırsızlara karşı.

Antika Tablo

Yerinden kalkıp lâmbayı söndürdü. Ocakta yanan odunların vahşi aydınlığı odaya yayıldı. Tekrar yerine oturduktan sonra Piyer'e sordu:

Kırmızı perde aralandı

— **Tabloyu nasıl buluyorsunuz?**

Müfettiş bu soruya bir mâna veremedi. Esasen ev baştanbaşa antika eşya ile dolu olduğundan bu tabloda herhangi bir özellik bulmamıştı. Fakat ihtiyar adam koltuktan kalkıp asılı olduğu yerden oynatınca mesele anlaşıldı. Bu antika tablonun altında duvara gömülü bir kasa vardı.

Ev sahibi polis müfettişine kasayı açan şifreyi anlatırken Piyer sözünü kesti:

— **Ne yapıyorsunuz doktor, yavaş konuşun,** dedi, **yerin kulağı vardır derler.**

Doktor omuzlarını silkti:

— **Bizi kim duyabilir,** diye söylendi, **hizmetçiler çoktan yattılar. Evde bizden başka uyanık kimse yok.**

Tam bu sırada kütüphane ile salonun birleştiği köşede bulunan büyük kadife perde hafifçe kımıldadı. Fakat oda loş olduğundan bunu kimse farketmedi.

Az sonra dışarı çıktılar. Doktor misafire yatacağı odayı göstermek için önden yürüyordu. Merdiven başında duran büyük bir heykel dikkatini çekti. Ne heykeli olduğunu öğrenmek için sorduğunda doktor bunun uyku ilâhesine ait bir heykel olduğunu ve yüksek bir fiata satın aldığını anlattı.

Birbirlerine veda edip odalarına girdiklerinde saat bir'i vuruyordu.

Perdenin Arkasında

Köşkte son ışıklar da söndükten sonra etraf derin bir sessizliğe gömüldü. Çıt çıkmıyordu ortalıkta. Kütüphanedeki fısıltı bu sükûneti bozdu. Titrek bir kadın sesi duyuldu:

— **Galiba yattılar Şarl. Çıkalım mı acaba?**

Buna bir erkek fısıltıyla cevap verdi:

— **Evet, vakit geldi Jaklin. Aman dikkatli ol.**

Kırmızı perde aralandı ve genç kadınla adam duvardaki tabloya doğru ilerlediler.

Şansları umduklarından da iyi gitmişti. Doktor olacak bunak, kasanın şifresini açıkça söylemişti. Saatlerden beri ayak üstü binbir heyecan içinde geçen bekleyişlerinin mükâfatını göreceklerdi artık.

Gerçekten tabloyu yerinden oynatıp kasayı bulmak çok kolay oldu. İkisi de kendilerini bir anda dünyanın en zengin insanları arasına koyacak olan elmasın saklı olduğu kasanın açılışını merak ve heyecanla seyrettiler. Kız, az önce ev sahibinin tekrarladığı şifreyi tatbik ederken odanın içine hafif bir madenî ses yayıldı. Fakat bu ufacık tıkırtı iki hırsızın kulaklarında sanki kilisenin çanı çalıyor-

KARTAL

Motosiklet

Hediye Ediyor

KARTAL Türkiye'de ilk defa bir *Roman - Toto* tertipledi. Bu müsabakayı kazanan okurlarımıza *bir motosiklet* hediye edeceğiz. Müsabakaya katılabilmek için :

★ Arka sahifedeki Roman-Toto kuponunda isim ve adres hanelerini okunaklı bir yazı ile doldurup imzalayınız.

★ **Yatay sütunlarda KARTAL'da yayınlanan 10 romanın ismini bulacaksınız. Dikey sütunlarda ise herbir roman için 100'den 60'a ve 60'dan aşağısı olmak üzere 6 sütun halinde notlar vardır.**

★ Her romanın hizasına, o romana kaç not takdir ediyorsanız o haneye (X), diğer hanelere (—) işareti koyunuz. Böylelikle her romana —beğenme derecenize göre— bir not vermiş olacaksınız.

★ **Bu esaslara göre hazırladığınız kuponu Kartal Gazetesi - Roman-Toto - Konya Sokak Yeni Han - ANKARA adresine yollayınız.**

★ Kuponların son kabul tarihi olan 25 Ağustos tarihinden sonra gönderilmiş bütün kuponlar tasnif edilerek herbir roman için çoğunluğun verdiği notları 10 romanda da takdir eden okurlarımız arasında, noter huzurunda bir kura çekilecek ve kazanan okurumuza motosiklet verilecektir.

Dikkat edilecek hususlar :

1 — Her roman için sadece bir hanede (X), diğer hanelerde (—) işareti olacaktır.

2 — Kuponlar en geç 25 Ağustos gününe kadar postaya verilmiş olacaktır.

3 — İsteyen istediği miktar kuponla yarışmaya katılaiblecektir.

4 — Kuponlar okunaklı yazı ile ve mürekkeple doldurulacaktır.

5 — Bu şartlara riayet etmeyenler yarışmaya Katılamıyacaklardır.

Elektrik ışığı heykeli aydınlattı

muşçasına uğultular yapıyordu. Nihayet kasanın kapağı ağır ağır açıldı. Korkudan ve heyecandan irileşmiş iki çift göz kasanın içini araştırdı. Orada sadece bir kâğıt parçası vardı. Bütün ümitleri suya düşmüştü.

Adam:

— Sakin ol Jaklin, diye fısıldadı, **dur bakalım şu kâğıtta ne yazılı.**

Her ikisi de meraklı gözlerle okudular:

«Oziris gözü denilen elmas'ın sahibine barış ve huzur getireceği söyleniyor. Yalandır. Asıl sükûn merdiven başındaki uyku ilâhesinin kollarındadır.»

Şarl mırıldandı:

— Bu da ne demek? Elmas ararken bir kâğıt parçasına yazılmış deli saçmaları ile karşılaştık.

Genç kız arkadaşı gibi düşünmüyordu:

— Gel bakalım dedi, şu heykeli bir görelim. Belki birşeyler buluruz orada.

Sonra kapıya yanaşıp yavaşça açtı. Dışarı çıkmadan önce ortalığı dinledi. Ev derin bir uykudaydı. Yavaşça dışarı çıktılar.

Heykelin Esrarı

Elektrik fenerinin solgun ışığı heykeli aydınlattı. Bu, uyur vaziyette çıplak bir kadın heykeliydi. Adam Jaklin'in kulağına eğilerek fısıldadı:

— Moruk zevk sahibiymiş doğrusu.

Genç kız adamın yüzüne sert sert baktı:

— Şakayı bırak ta heykeli iyice tetkik edelim dedi.

Kocaman heykeli elleriyle **yoklamağa başladılar.** Her taraf pürüzsüz mermerden yapılmıştı. Az sonra Jaklin'in elleri heykelin göğsünde bir delik buldu. Feneri bu boşluğa çevirdiler. Evet, orada tam dip tarafta bir düğme vardı. Jaklin düğmeye bastı.

Önce kısa süren bir sessizlik oldu. Ardından beyaz renkli, pis kokulu bir duman birden bire bütün odayı kapladı. Kız olduğu yerde sendeledi. Geri çekilmek **istedi** ama başı dönüyordu. Kolları, bacakları sanki felce uğramıştı. Baygın bir halde heykelin üzerine yığıldı.

Şarl ilk önce ne yapacağını şaşırmıştı. Kıza doğru eğilip omuzlarından yakaladı. Ama aynı anda kendini o bayıltıcı gaz bulutunun içinde buldu. Başı dönüyordu. Elleri, ayakları, bütün vücudu pelte gibiydi. Son bir gayretle direnmek istedi. Nafile. Geriye doğru bir adım atmak, bu gaz bulutu içinden sıyrılmak istedi ama artık geç kalmıştı. Gözleri kapandı ve başı Jaklin'in üzerine düştü.

Aynı anda heykelin kolları ritmik hareketlerle yerinden oynadı. Havada bir kavis çizdikten sonra göğsüne doğru kapandı. İki hırsız bu kapanan çember içinde kalmışlardı. Şarl'ın son hatırladığı; vücudunu sıkan bir ağırlık ve evin içinde, merdivenlerde, koridorlarda akseden bir zil sesi oldu.

★

İhtiyar adam telâş etmeden yatağında doğruldu ve terliklerini giydi. Koridor karanlıktı. Bir gölgeyle burun buruna geldi. Bu, aynı sesleri duyup yatağından heyecanla fırlayan polis müfettişiydi. Aceleyle sordu:

— Ne var? Ne oluyor?

— Hiç, alârm zilleri çalıyor.

— Acaba binaya girmek isteyen mi var?

Aynı soğukkanlılıkla cevap verdi:

— Bilmem, şimdi gidip öğreniriz.

Merdivenden inipte elektriği yaktıklarında gördükleri manzara hepsini ürpertti. Gürültüyle koşup gelen hizmetçi kadın bir çığlık attı:

— Aman Yarabbi! Ölmüş bunlar..

Gerçekten, doktordan başka herkes heykelin birbirine kavuşmuş kollarında hareketsiz yatan bu iki insanı ölü zannetti.

Müfettiş:

— Ne oluyor doktor, dedi, izah edin lütfen.

— Sizinle konuşurken kütüphanedeki perdenin oynadığını farketmiştim.

— Peki, neden bana haber vermediniz ?

— Evvelâ sizi rahatsız etmedim. Sonra da.. evet, sonra alârm tertibatımın iyi işleyip işlemediğini kontrol etmek istedim.

— Demek ki, meşhur elması bu heykelin göğsünde saklıyordunuz.

Doktor bir kahkaha attı:

— Aman azizim ben o kadar deli miyim? Elmasımı kimsenin bulamıyacağı bir yerde saklarım daima.

Sonra terini silmek için mendilini çıkardı. Müfettiş mendilin içinde duran muhteşem elması görünce büsbütün şaşırdı.

— Evet dostum, dedi, **elmasımı daima mendilimin içinde taşırım. Dünyada en sağlam kasa da budur zaten.**

Sonra ilâve etti:

— Şu hırsızlar neredeyse ayılacaklar. Siz onların icabına bakın, ben size kendi elimle bir güzel çay hazırlıyayım.

KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL

Romanın İsmi	100	90	80	70	60	60 dan Az
Andi ile Sandi						
Dedektif Nik						
Gladiatör Olca						
Jet Logan						
Jonni Vingo						
Kasırgalar Şatosu						
Kurt Adam						
Larivest						
Rori Makduf						
Robot Archie						

KARTAL ROMAN - TOTO KUPONU No. 1

Adı Soyadı : ....

Adres : ....

....

İMZA

ROMAN - TOTO ★ KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL ROMAN -

KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL

JET LOGAN

YENİ MACERALARI

MAĞAZA SAHİBİ BİSİKLETİ İTİNA İLE SAKLAMIŞTI...

HİÇ BİNMEDİM AMA KOLAY GÖRÜNÜYOR..

YİYECEKLERİNİ BİR ARKA ÇANTASINA KOYUP BİSİKLETE ATLADI...

HERŞEY TAMAM. YOLA DÜZÜLELİM..

FEZA PİLOTU BİSİKLETE BİNMEKTE PEK USTA DEĞİLDİ...

UFF!..

OHH!..

ÖFF!..

SIYRIKLAR İÇİNDE KALAN LOGAN AYAĞA KALKTI...

BU SEBEBOLUYOR DÜŞMEME. İNSANIN, BURNU DİZLERİ ARASINDA NASIL DENGEDE DURUR?

BÖYLE DAHA İYİ..

BU ANDA FİŞEK HAZNESİNİ DÜŞÜRDÜ..

ÖTEKİ KÖYDE İNSAN VARDIR İNŞALLAH..

KÖYE GİREN YOKUŞTA LOGAN HIZLA İLERLİYORDU. FAKAT...

BU NE?.. BİRİ ŞİLAH ATTI..

NİHAYET YAKALADIM. CANI DÜELLO İSTİYORSA YANDI

FİŞEK HAZNESİNİN DÜŞTÜĞÜNÜ HALÂ FARKETMEMİŞTİ...

LOGAN YOLUN KENARINDAKİ HENDEĞE ATLADI DERİN BİR NEFES ALDIKTAN SONRA TETİĞİ ÇEKTİ. FAKAT HAYRET.. HİÇ BİR ŞEY OLMADI. TÜFEK PATLAMIYORDU...

FİŞEK HAZNESİ DÜŞMÜŞ!..

BİSİKLETTEN DÜŞTÜĞÜ AN KAYBETTİĞİNİ BİLMİYORDU...

JET LOGAN YOLUN ÖBÜR UCUNA GEÇTİ. ATEŞEDEN ADAM GÖRÜNMÜYORDU.

BURADA TAM HEDEF TEŞKİL EDİYORUM. KARŞIYA GEÇİP GİZLENEYİM..

TIRMANMAĞA BAŞLADI...

BAŞININ ÜZERİNDE BETON DUVAR BİRDENBİRE PARÇALANDI...

AHH!..

KIMILDAMA YAKARIM

BURASI BENİM TOPRAKLARIM, AYAK BASANI VURURUM..

...TEKRAR YUKARI ÇIKAMAM. ÇÜNKÜ MERDİVENİ PARÇALADIN. İSTESEN DE İSTEMESEN DE TOPRAKLARINDAN GEÇMEK ZORUNDAYIM..

SAÇI SAKALINA KARIŞMIŞ BİR ADAM ORTAYA ÇIKTI...

ADAM LOGAN'A AŞAĞI İNMESİNİ EMRETTİ...

ADIM HARRİS. KENDİMİ KRAL İLÂN ETTİM. BURADA HERKES BANA VERGİ VERİR. KANUNDUR..

NEYİM VARSA AL. YALNIZ BURALARA NE OLDUĞUNU SÖYLE..

YEMEK YERKEN KONUŞURUZ..

PAÇAVRALAR İÇİNDEKİ ADAM LOGAN'I BİR KÖŞEYE GÖTÜRDÜ...

İKİ YIL ÖNCE FEZADAN GELEN BİR PİLOT DOKUNDUĞU HERŞEYİ FOSFORLU YORDU. KÖYLÜLER KORKUP KAÇTILAR..

...TOPLADIĞI KONSERVELERLE YEMEK HAZIRLADI. SONRA ANLATMAĞA KOYULDU..

BU PİLOT BEN OLACAĞIM HERHALDE.

BEN DE PARIL PARIL OLANA KADAR NİYE KAÇTIKLARINI BİLMİYORDUM. SONRA YATIP UYUMUŞUM!..

HERHALDE ÜZERİMDEKİ KIR TABAKASI BENİ KORUDU. BEN DE KENDİMİ KRAL İLÂN ETTİM..

BOURBON HARRIS BİR KRAL EDASI İLE KALKTI VE YOLUN ÖBÜR UCUNDAKİ BÜYÜK BİR GARAJIN KAPISINI AÇTI...

KENDİME BİR OTOKOPTER BİLE ALDIM. KULLANMASINI BİLMEM AMA...

MEDENİYETE DÖNMEK İÇİN BU LÂZIM..

BEN LONDRA'YA GİTMEK İSTEMİYORUM..

AMA BEN!..

ARABANIN MOTÖRÜNÜ ÇALIŞTIRDI...

HEY.. İN ARABADAN. O BENİM..

ÖYLEYSE ALŞUNU.. HANİ BİR ŞEY İSTEMİŞTİN..

UFF!..

HERŞEY YERLİ YERİNDEYDİ...

TAMAM MOTÖRÇALIŞIYOR..

OTOKOPTERİMİ ALIYOR. HİÇ DE BİNMEDİM. ONA..

MOTÖRÜ İŞLETTİ VE OTOKOPTER YERDEN ALTMIŞ SANTİM KADAR YÜKSELDİ. SONRA DURDU...

PEKİ DOSTUM SEN KAZANDIN NOLUR BENİ DE BİNDİR. BİR ŞEY YAPMAM..

PEKİ BİRAZ YİVECEK VE TÜFEK AL..

ADAM HEMEN İTAAT ETTİ. ÇOK GEÇMEDEN YOLDA UÇMAĞA BAŞLADILAR..

OTOKOPTERLE LONDRA'YA.. HA..HA.HA!.

BİRAZ SONRA..

İŞTE LONDRA.. YANGIN VAR

YANGIN VAR SA HAYAT VAR DEMEKTİR.. AMA NASIL?.

BURASI LONDRA'NIN KUZEYİNDEKİ MAHALLELER, YAHUT EVVELCE ÖYLEYDİ!..

HİÇ HATIRLAMIYORUM..

HİGHGATE TEPESİ TAM ÖNÜMÜZDE. BİRAZ İLERDEN SOLA DÖNECEĞİZ. SONRA DA DOĞRUCA.. OHH!..

BİR SANİYE SONRA ARABA YOL ÜZERİNDE ENKAZ YIĞINI İÇİNE DALDI...

OOO !..

LOGAN DİREKSİYONU KIRDI VE...

ARABA BÜTÜN HIZIYLE TERKEDİLMİŞ BİR KUMAŞ MAĞAZASININ VİTRİNİNE DALDI...

KİMMİŞ BUNLAR?

İSTEMİYORUZ ONLARI!..

YÜZÜNE ŞU SERPTİLER...
HAYDİ KENDİNE GEL..
UFF!..
BU KASABADA KİMSEYE YER YOK. ÖLDÜRELİM BU İŞ BİTSİN.
DUR!..
JET LOGAN SEBEBOLDU BUNLARA..
AYAĞA KALK VE YÜRÜ. PATRON SENİ GÖRECEK..
İYİLEŞTİ. YOKSA NUMARA MIYDI?
BİLMEM, PATRON ANLAR..
LOGAN'I YAKALIYANLARIN ELİNDE BİR TAŞIT ARACI OLMADIĞI ANLAŞILIYORDU. HAYALET ŞEHRİN OTLAR BÜRÜMÜŞ YOLLARINDAN YÜRÜYEREK LONDRA'NIN EN BÜYÜK OTELLERİNDEN BİRİNİN GENİŞ MERMER MERDİVENLERİNE GELDİLER...
ŞİMDİ ANLARSIN..
NOLUYOR?..
PATRONU GÖRECEĞİZ
TOZLU MERDİVENLERDEN ÇIKARAK ÜÇÜNCÜ KATA GELDİLER. ÖNDEKİ KAPIYI İTTİ. BURASI BİR ZAMANLAR LÜKS BİR OTEL DAİRESİ İDİ...
PATRON LOGAN'I BULDUK
NE?..
PATRON YERİNDEN FIRLADI. VE ELİNE BİR SİLÂH ALDI...
GÖTÜRÜN!.. MOR VEBAYI BURAYA NİYE GETİRDİNİZ?
ÖBÜRLERİ YERLERİNDEN KALKMADILAR..
BİR ŞEYİ YOK, İYİ ARTIK..
DOKTOR HERMAN'I ÇAĞIRIN..
DOKTOR TİTRİYEN ELLERİYLE LOGAN'I MUAYENE ETTİ...
BİR ŞEYİ YOKGİBİ..
BU MUAYENEYİ UNUT..
LOGAN GÖKYÜZÜNE BAKTI...
BAKIN SU BUHARI. GÖNDERDİKLERİ UÇAKLARIN İZİ!..
BURADAN KAÇIPGİDENLER BİZİ KURTARMAĞA GELMİŞ OLACAKLAR. İŞARET VERELİM. GELMELERİNDE MAHSUR OLMADIĞINI BİLDİRELİM...
UFF!..
BU SIRADA BİR YUMRUK İNDİ...
SEN KİMSİN Kİ EMİR VERECEKSİN? ONLARIN GELMESİNİ İSTİYEN VAR MI SANKİ?..
ONU GÖTÜRÜYORUZ.

(DEVAMI VAR)

Dedektif Nik Şangay Macerası

5

Beyaz zehir kaçakçılarını takip eden Nik, işbirliği yapacağı ajanlardan birini ölü olarak bulur. Diğer ajan Suzi de yaralı olarak kaldırıldığı hastahaneden çıkmak üzere hazırlık yapmaktadır.

Suzi kapıdan çıkmakta olan Nik'in arkasından seslendi:

— *Nereye gideceğiz Nik?*

Dedektif geri döndü ışıl ışıl gözlerle baktı Suzi'ye:

— *Morga gideceğiz matmazel, çabuk hazırlanın.*

— *Peki Nik, şimdi hazırlanıyorum.*

Az sonra hastahaneden çıkarlarken Suzi, geçirdiği bütün o maceralı ve korkulu günlerden sonra sıhhatine kavuşmuş neş'eli ve canlı görünüyordü.

— *Ehh..* dedi, *zavallı Andre'yi ölü olarak göreceğim hiç aklıma gelmezdi doğrusu.*

— *Bu mesele aramızda kalacak Suzi. Esasen herkes Andre'nin öldürülmüş olduğunu biliyor. Teşhisin başka sonuç verse bile bunu bir müddet saklı tutacağız.*

Suzi'nin Teşhisi

Bir saat sonra morgtan çıkarlarken Suzi adamakıllı heyecanlı idi. Az önce beyaz örtüler arasında yatan bir cesede yaklaşmış, bu cesedin Andre Marşan'a ait olup olmadığını anlamak için de uzun boylu tetkik uçmuş, yeni yeni düzelen etmişti. Bu sebeple rengi asabı tekrardan bozulmuştu. Yürürken sendeliyordu. Nik'in koluna tutundu.

Taksiye binerlerken Nik:

— **Cesedin Andre'ye ait olduğunu bir kere daha teşhis etmiş oldun Suzi** dedi.

— **Evet Nik. Bu ceset Andre'ye ait.**

Sonra birden durup dedektifin yüzüne dikkatle baktı:

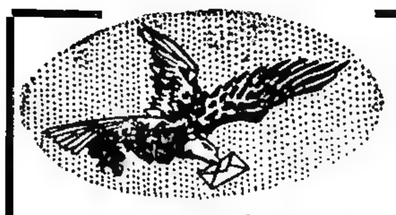
— **Bu işin üzerinde neden bu kadar önemle durduğunu anlıyamıyorum Nik.**

— **Yakında anlarsın Suzi,** diye cevap verdi. Nik. **Ben onbeş dakika sonra Marsilya'ya uçuyorum.**

Suzi merakla sordu:

— **Ben de beraber geleceğim değil mi?**

(DEVAMI VAR)



Kıymetli okurlar,

Bu sayımızın kapağını süsleyen Robot Archie, öyle sanıyoruz ki, en çok beğeneceğiniz romanlardan biri olacaktır. Bu suretle Roman - Toto'nun onuncu romanını yayınlamış bulunuyoruz.

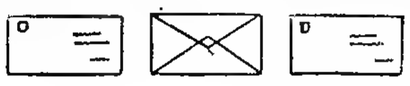
Cilt İşleri

Bir çok okurumuz bundan sonraki ciltlerin ne zaman ve ne şekilde yapılacağını sormaktadırlar. Zamanı gelince birinci cildin ikinci bölümünü teşkil eden 10 - 20 sayıların ciltlenmesi için gerekli bilgileri vereceğiz.

Yeni Romanlarımız

Bundan sonraki romanlarımızın neler olduğu da sırası gelince açıklanacaktır. Şimdilik şu kadarını söyliyelim ki, elimizde birbirinden güzel pek çok resimli roman, yayınlamak için sıra beklemektedir.

Saygılarımızla



BAY AHMET ÖZHAN
BURDUR

Rori Makduf'un başka maceraları da var. Yakında onları da yayınlıyacağız. Cildinizi ve istediğiniz noksan sayıları gönderdik. İlginize teşekkür eder, iyi tatiller dileriz.

K A R T A L

İdare Yeri: Konya Sokak Yeni Han - Ankara
Cilt 1 Sayı 16 28 Temmuz 1961

★ KARTAL GAZETESİ 1961 ★ Cuma günleri İstiklâl Matbaacılık ve Gazetecilik Yalçın Uraz ve Hakkı Bigeç Kollektif Şirketi tarafından çıkarılır. Sahibi : Hakkı Bigeç. Yazı işlerini fiilen idare eden Mesul Müdürü : Fikriye Bigeç - İdare Yeri : Anafartalar Konya Sokak, Yeni Han - Ankara - Tel : 11 90 33 - 11 14 92 - Sayısı : 75 Kuruştur. Senelik Abone : 40,— Lira, Altı aylığı : 22,— Liradır. Basıldığı Yer : İstiklâl Matbaacılık Kollektif Şirketi - Ankara — Yazı ve resimlerin her hakkı satın alınmıştır. İktibas edilemez.

(DEVAMI VAR)

— Evet Suzi. Sen de geleceksin ama, ancak yarın sabah. Seni Marsilya hava alanında 9,30 uçağında bekliyeceğim.

Nik Suzi'yi evine bıraktıktan sonra oradan ayrıldı.

Daha sonra oteline dönen Nik, olayla ilgili olarak federal büroya bir rapor yazdı ve öğrenmek istediği bazı hususlar hakkında malûmat istedi.

Bu işleri bitirdikten sonra Marsilya'ya hareket saatine kadar güzelce uyudu.

Marsilya'da nelerle karşılaşacağı belli değildi. Şimdilik dinlenmesi ve kendini yeni mücadelelere hazırlaması lâzımdı.

Uyandığı zaman uçağın kalkmasına pek az vakit kalmıştı. Hemen kalktı ve hava alanına koştu. Az sonra uçak kalkarken Nik, pencereden görünen kısımlariyle Paris'i seyrediyor, bir yandan da kendi kendine söyleniyordu:

«Elveda Paris. Bakalım bir daha ne zaman görüşebileceğiz?»

Silâh Sesleri

Akşam üzeri Nik, Marsilya rıhtımında tenha bir köşeye çekilmiş denizi seyrediyordu. Uzaktan görenler onu buranın manzarasına hayran bir turist zannederdi. Oysa Nik, denize değil fakat deniz üzerinde belirli bir noktaya dikkatle bakıyordu. Sahilden elli metre kadar uzakta bir yat görünüyordu. Beyaz bir martı gibi salınan bu lüks yatın ismi dikkatle bakanlar tarafından kolaylıkla okunabilecek şekilde beyaz bordosuna mavi harflerle yazılmıştı: DU-DU

Yat'da hiç bir faaliyet sezilmiyordu. Etraf akşamın alaca karanlığına bürünürken limandaki birçok gemiler ışıklarını yaktığı halde DU-DU'da hiç bir ışık yanmıyordu.

Demekki, misafirler gelmeğe başlamamışlardı henüz. Nik'in bulunduğu yerden gerek yat, gerekse yat'a gidip gelmek için sandala binilecek yer olan küçük iskele gayet iyi görünebiliyordu. Ansızın bir koşuşma oldu. Ardından iki el silâh sesi ortalığın sükûnetini bozdu. Birkaç saniye sonra da iyice çöken akşam karanlığı içinde sahilden ayrılan bir sandal hayal meyal seçildi.

Nik silâh seslerini duyunca bulunduğu yerden çıkıp sahile, iskeleye doğru koştu ve haykırdı:

— Hey, durun bakalım. Durun, ne oluyor orada?

Fakat sandal çoktan uzaklaşmıştı.

★

Ertesi sabah Nik, hava alanına vaktinden önce gitti. Gazinoya girip viskisini ısmarladıktan sonra o güne kadar olup bitenleri ayrı, ayrı inceledi ve bundan sonraki hareket tarzını tesbit etti.

Üçüncü bardağı yudumlarken Paris uçağı da piste iniyordu. Hemen bekleme yerine geçip Suzi'nin uçaktan inip binaya doğru yaklaşmasını seyretti.

Suzi çok şık bir pardesü giymişti. Nik'i görünce uzaktan el salladı. Kalabalık arasında kendine bir yol açarak ona yaklaşan dedektif elini uzattı:

— Merhaba, hoş geldin Suzi.

— Merhaba Nik. İşler nasıl?

— Hem iyi, hem kötü.

— Ne demek yani?

— Oldukça enteresan şeyler öğrendim burada. İyiki bu uçağı kaçırmadın, yoksa buluşamıyacaktık Suzi.

— Neden Nik?

— İki saat sonra uçuyorum ben.

— Nereye, Paris'e mi?

— Hayır Suzi. Uzak Şark hava yollarının 11,35 uçağı ile Şangay'a uçuyorum.

Suzi olduğu yerde durup hayretten büsbütün irileşip mavileşen gözleriyle Nik'e baktı. Bu sözlere inanmamış bir hali vardı:

— Şangay'a mı? diye sordu.

— Evet Suzi.

— Peki sonra ne olacak?

— Sonra.. Bu kadar işte Suzi. Artık yollarımız ayrılıyor. Bugüne kadar çok yardımın oldu bana. Bunları unutmıyacağım Suzi.

Genç kız bir türlü inanmıyordu bu sözlere. Israrla sordu:

— İnanmıyorum Nik, dedi, **senin dilinin altında bir şeyler var.**

Dedektif omuzlarını kaldırdı:

— Yok Suzi. Hiç bir şey yok, diye tekrarladı. **Sadece benim gitmem lâzım Şangay'a, işte o kadar.**

— Peki durup dururken nereden çıktı bu seyahat?

— Bir şeyden şüpheleniyorum Suzi. Gidip bunu tahkik etmem lâzım. Şüphelerimin yersiz olup olmadığını öğrenmeliyim. Sonra tekrar Paris'e döneceğim. O zaman konuşuruz.

Suzi adamakıllı kızmıştı. Sinirli sinirli söylendi:

— Ben bütün bildiklerimi anlattım sana. Sen ise öğrendiğin basit bir şeyi bile saklıyorsun benden.

Sonra birden Nik'in yanından ayrılıp uzaklaştı:

— Görüşürüz yine Nik.

Dirilen Ceset

Uzak şark hava yollarının 11,35 uçağı henüz havalanmıştı. Nik, yan taraftaki koltukta oturan genç kıza dikkatle baktı. Genç kız elinde gazetesi son derece rahat bir şekilde oturmakta idi. Hiç ummadığı bir yerde Suzi ile karşılaşmak Nik'i adamakıllı şaşırtmıştı. Hemen elini uzatıp omuzuna dokundu:

— Vay Suzi, dedi, **ne işin var uçakta? Ben sana yalnız gideceğimi söylememiş miydim?**

Suzi başını gazetesinden kaldırdı ve öfkeyle cevap verdi:

— Bu sizi alâkadar etmez Mr. Nik, dedi, **ben de enterpolün bir ajanı olarak bu işi tahkike gidiyorum Şangay'a.**

Nik bembeyaz dişlerini göstererek gülümsedi:

— Kızma canım Suzi, dedi, **kızmak hiç yakışmıyor sana. Gel bakalım yanıma. Mademki Şangay'a gidiyorsun, hiç olmazsa biraz çene çalarız burada.**

Suzi aynı soğuk ifade ile cevap verdi:

(DEVAMI VAR)

Jonni Vingo

Korkusuz PİLOT

JONNİ, İNSAN AYAĞI DEĞMEMİŞ ARAZİYE USTALIKLA İNDİ...

TAM ZAMANINDA GELDİM. ÇABUK ATLAYIN, SİZİ BURADAN UZAKLAŞTIRAYIM..

SAHİ Mİ JONNİ?..

FAKAT DOKTOR İTİRAZ ETTİ...

ŞEYY!.. JONNİ BİR KAÇ GÜN DAHA KALAMAZ MIYIZ? BELKİ KAYIP ŞEHRİ DE BULABİLİRİZ..

TABİİ DOKTOR ZATEN BUNU İSTİYORDUM. PEKİ MOLİ İLE ŞU HAYDUT ÇETESİNİ NE YAPACAĞIZ?..

SEN YANIMDAYKEN KORKMUYORUM. BİRAZ DAHA KALABİLİRİZ..

SEN GİTTİĞİNDEN BERİ ONLARA RASTLAMADIK. EPEY UZAKTA KALDILAR HERHALDE. BİLMEM BULABİLİR MİYİZ?..

UÇAĞI GÖL KENARINDA BIRAKIP JİPE BENZİN DOLDURDUKTAN SONRA PLÂN HAZIRLADILAR

SİLÂHIMIZ VE BOL KURŞUNUMUZ VAR, YİYECEĞİMİZ DE VAR. DAYANABİLİRİZ.

CANAVARLAR BİR DAHA GÖRÜNMEZ.

İNŞALLAH..

BU SIRADA, BEŞ MİL KADAR ÖTEDE JİPİ ONARIP BİNMİŞLERDİ...

YAVAŞ OL ARABA DEVRİLECEK..

SUS!.. GİDERLERSE BURADAN KURTULAMAYIZ..

Türk Haberler Ajansı 1961

..VE BİR KAÇ DAKİKA SONRA...

İMDAT!..

DAVİ KÜFÜRLER EDEREK TOPARLANIR...

DURACAK ZAMANIMIZ YOK. ÇABUK KENDİNİZE GELİN..

KALKAMIYORUM..

PEKİ NEOLACAK?

ONU BEKLİYECEK SIRA DEĞİL. VİNGOYU VE UÇAĞI BULMALIYIZ.

HEY BENİ BIRAKMA YIN NOLUR!..

NE VAR? NE GÖRDÜN CANAVARLARDAN BİRİ Mİ?

JONNİ ELİNİ TETİĞE GÖTÜRDÜ...

BİRİSİ SÜRÜNÜYOR, AYAĞA KALK AYAĞA.. HAYDİ..

BİR DAKİKA SONRA...

CANAVARIN TA KENDİSİÇE TEDEN BİRİ..

VURMA, VURMA!..

AYAĞIM.. JİP DEVRİLİNCE AYAĞIM KIRILDI. BENİ BIRAKIP GİTTİLER. VURMA NOLUR!. BİR ŞEY YAPMAM. YALNIZ KALDIM BURADA

YARALI HAYDUDA ACIDI VE YÜRÜMESİNE YARDIM ETTİ...

HEY MOLİ, DOKTOR UYANIN ARTIK..

HAYDUTUN İLK TEDAVİSİNİ YAPTILAR...

NE AĞLIYORSUN? ÇOK MU ACIYOR?..

ACIDIĞI İÇİN AĞLAMIYORUM. BENİ ÖLDÜRECEKSİNİZ SANMIŞTIM..

SEN DAVİ KADAR DEĞİLSİN. USLU DURURSAN KİMSE BİRŞEY YAPMAZ

Türk Haberler Ajansı 1961

DİĞERLERİ DE YAKINDALAR HERHALDE ARAŞTIRMADAN VAZGEÇELİM SİMDİ..

SAATLER ÖNCE GEÇMİŞ OLACAKLAR. DEMEKKİ BİZİ GÖRMEMİŞLER. GÖLÜN ÖBÜR UCUNA GEÇERSEK ONLARLA KARŞILAŞMAYIZSANIRIM..

OLMADIK BİR ŞEY YAPARSAN MEDENİYETE DÖNMEK İMKÂNIMIZ KALMAZ..

BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ..

GÜNEŞ YÜKSELDİKTEN SONRA

ÜÇ ARKADAŞ LÂSTİK SANDALI ŞİŞİREREK YOLA ÇIKTILAR..

HERŞEY HAZIR GİDEBİLİRİZ..

BU SIRADA HAVADA AÇAİP BAZI KUŞLAR GÖRÜNDÜ...

AAA!.. PTERODAKTİL.. BUNLAR KÜÇÜKAMA..

BELKİ DAHA BÜYÜKLERİNE DE RASTLARIZ..

MOLİ ARKASINA DÖNÜNCE...

BRONTOSAURUS.. KORKMAYIN MIŞ MOU BUNLAR BİR ZARAR VERMEZ.

Hiii!.

FAKAT DOKTORUN ELİ TETİKTEYDİ...

HEY DOKTOR. BUYANA BAK.

OSIRADA JONNİNİN DİKKATİNİ BAŞKA ŞEY ÇEKMİŞTİ..

SARPYAMAÇLAR VE KUŞLAR..

BAK BAK!

MERDİVENLERE BAK DOKTOR. BURASI OLABİLİR..

YUKARI ÇIKTILAR...

GELİN MERDİVEN BİTİYOR..

..VE SONRA...

AMAN YARABBİ NE MANZARA..

YOLLARIN ALTINLA KAPLI OLDUĞU ŞEHİR İŞTE..

EBEDİ IŞIK ŞEHRİ..

Türk Haberler Ajansı 1961

BU SIRADA KAYIP VADİDE ÖĞLE OLMUŞTU. GÜNEŞ ŞİSİ DAĞITMIŞ BUNALTICI BİR SICAK BAŞLAMIŞTI. DAVİ VE ARKADAŞLARI ÜMİTSİZLİK İÇİNDE VE HALSİZ DOLAŞIRLARKEN...

BİZE İYİ OYUN OYNADIN DAVİ..

SUS. DİNLE. BAK. BİRİSİ ŞARKI SÖYLÜYOR..

BÖCEKLER..

İŞİTTİKLERİ DOĞRU İDİ...

İŞTE DEĞNEĞİM TAMAM. ŞİMDİ KALKIP ONLARA YEMEK HAZIRLIYAYIM..

SOPA OLDUKÇA SAĞLAMDI...

MERHABA BOVLİ.

DAVİ VE ÖTEKİLER... NE YAPSAM ACABA?..

SENİ GÖRDÜĞÜMÜZE NE KADAR SEVİNDİK!..

SANDIĞINIZ KADAR BUDALA DEĞİLİM BEN BIRAKIP GİTTİNİZ AMA...

BOVLİ!..

SİZ ATTINIZ, ONLAR KURTARDI.. BİR DAHA ONA DOKUNMIYACAKSINIZ..

... AZ SONRA SENDELEDİ VE DÜŞTÜ...

BU ÇÖLDEN BİR DAHA ÇIKAMIYACAKSIN!..

EYVAH!.. SOPAM DA KIRILDI!..

NE DURUYORSUN?.. ÇEK HAYDİ! MR VİNGO KAYIP ŞEHİRDEN DÖNSÜN HEPİNİZE GÖSTERİR. VUR DA KURTULAYIM BARİ..

Türk Haberler Ajansı 1961

(DEVAMI VAR)

GLADİATÖR

YEMİN EDERİM Kİ BİR ROMA KADIRGASI..
ROMALILARI GÖRECEĞİMİ HİÇ UMMUYORDUM..
BOĞULMAKTAN KURTULDUK..
OLCA DRUİDLERDEN İKİSİNİ KURTARDI...
GAYRETEDİN KÖPEKLER. YOKSA KADER TAŞI GENE SUYA BATACAK.
AHH!..
AYY!..
BİR DAKİKA SONRA KADIRGAYANLARINDA İDİ...
ÇABUK TIRMANIN. SULAR ÇEKİLİRSE BURADA KALIRIZ.
HEPSİ ÇIKTILAR...
KÜREK BAŞINA..
BURADA OLDUĞUMUZU NASIL ÖĞRENDİNİZ?
VİLAŞ'IN BABASI SÖYLEDİ. HAREKETTEN ÖNCE SİZİ KURTARMA EMRİ ALDIM..
Türk Haberler Ajansı 1961

SULAR ÇEKİLMEDEN ÖNCE HEPSİ GEMİYE BİNMİŞLER, BU TEHLİKEYİ DE ZAYİATSIZ BİR ŞEKİLDE SAVUŞ TURMUŞLARDI. GEMİ HEMEN YOLA ÇIKTI...

DRUİDLERİN HESABI TAMAM. ARTIK YOLUMUZA DEVAM EDEBİLİRİZ. KUMANDAN BRİTANYA ADASINI DOLAŞMAK İSTİYOR..

AZ SONRA ROMA FİLOSU BÜTÜN YELKENLERİ AÇMIŞ, HEBRİT ADALARI YAKININDA AZGIN DALGALARI AŞARAK KUZEYE DOĞRU TAM YOLLA GİDİYORDU...

Bu binlerce asker içinde genç bir subay vasıtasıyla bu genç askerin o seyahate ait yazdığı bir kitap 2000 yıl sonra bambaşka bir İngiltere'de okunacaktır!...

TA UZAKLARDA BAŞKA BİR FİLO GÜNEY BATIYA DOĞRU İLERLEMEKTEYDİ. VE AÇIKTAN ROMA FİLOSUNUN GEÇTİĞİNİ GÖRDÜ...

KADIRGALARI ŞE HİR KADAR BÜYÜK

KİM BUNLAR?

ONLARA ROMALILAR DENDİĞİNİ İŞİTTİM.

ROMA FİLOSUNU GERİDEN BİR KADIRGA GÖZLÜYORDU.

SEN NASIL İSTERSEN VİLAŞ. KUMANDAN SENİ KARAYA ÇIKARABİLİR

BEN DE SİZİNLEYİM. MACERAYI SEVERİM..

HAYIR OLCA BU ANA KADAR BERABER GELDİK AYRILMAYALIM..

FAKAT ÖNLERİNDE

BAK!

BAKALIM. İLAHLAR NE GÖSTERİ

DÜŞMAN GEMİSİ ROMA KADIRGALARINA YAKLAŞTI..

BİZİ GÖRDÜ..

ROTASINI DEĞİŞTİRDİ..

AMA KAÇAMAYACAK

KUMANDANIN KAÇMAĞA NİYETİ YOKTU...

MANCINIĞI HAZIRLAYIN. ÖNCE ZİKZAK ÇİZEREK OYALARIZ.. SONRA HÜCUM

İNSAFSIZ BİR SAVAŞ ONLARI BEKLİYORDU SONUCU OLCA VE KADER TAŞI İÇİN ÖYLE BİR HAYALDİ Kİ!..

ASKERLER MANCINIĞIN PARÇALARINI GÜVERTEYE TAŞIDILAR...

DAHA ÇABUK. YOKSA HEPİMİZ ESİR OLACAĞIZ. DAHA ÇABUK!

OLCA ELİNDE NİELİN KILICI, GÜVERTEDE İDİ...

KİM BUNLAR VİLAŞ?..

KUZEYLİLER, DENİZLERİN ENÇETİN SAVAŞÇILARI. ÇOK İYİ DÖVÜŞÜRLER

KADIRGA NE KADAR BÜYÜK OLURSA OLSUN NETİCEDE ODUNDAN YAPILMIŞTIR

(DEVAMI VAR)